

المدرسة الصفوية الأولى

مقدمة تاريخية :-

أولاً - رعاية الفن (الشاه إسماعيل - الشاه طهماسب) .

ثانياً - موقف المذهب الشيعي من فن التصوير .

مميزاتها الفنية

- ١- غطاء الرأس ، وبقية الملابس .
- ٢- موضوعاتها التصويرية .
- ٣- الخطط اللونية .
- ٤- النسب .
- ٥- التصميمات العامة للتصاوير .
- ٦- الكتابات المصاحبة داخل إطار التصاوير .
- ٧- الفوارق المحلية والفردية في بعض الخصائص .

أعلام المصوريين وأشهر أعمالهم .

- ١- سلطان محمد .
- ٢- أقاميرك .
- ٣- خواجه عبد العزيز .
- ٤- مير سيد علي التبريزي .
- ٥- شيخ زاده .
- ٦- ميرزا علي .
- ٧- مظفر علي .
- ٨- الشاه محمد الأصفهاني .
- ٩- محمدي .

أشهر المخطوطات

- ١- مخطوط ظفر نامة .
- ٢- مخطوط يوسف وزليخا .
- ٣- مخطوط خمسة نظامي .
- ٤- مخطوط شاهنامه طهماسب .
- ٥- مخطوط هفت أورانج (العروش السبعة) .
- ٦- نسخة من عجائب المخلوقات للقزويني .
- ٧- نسخة من ديوان حافظ .

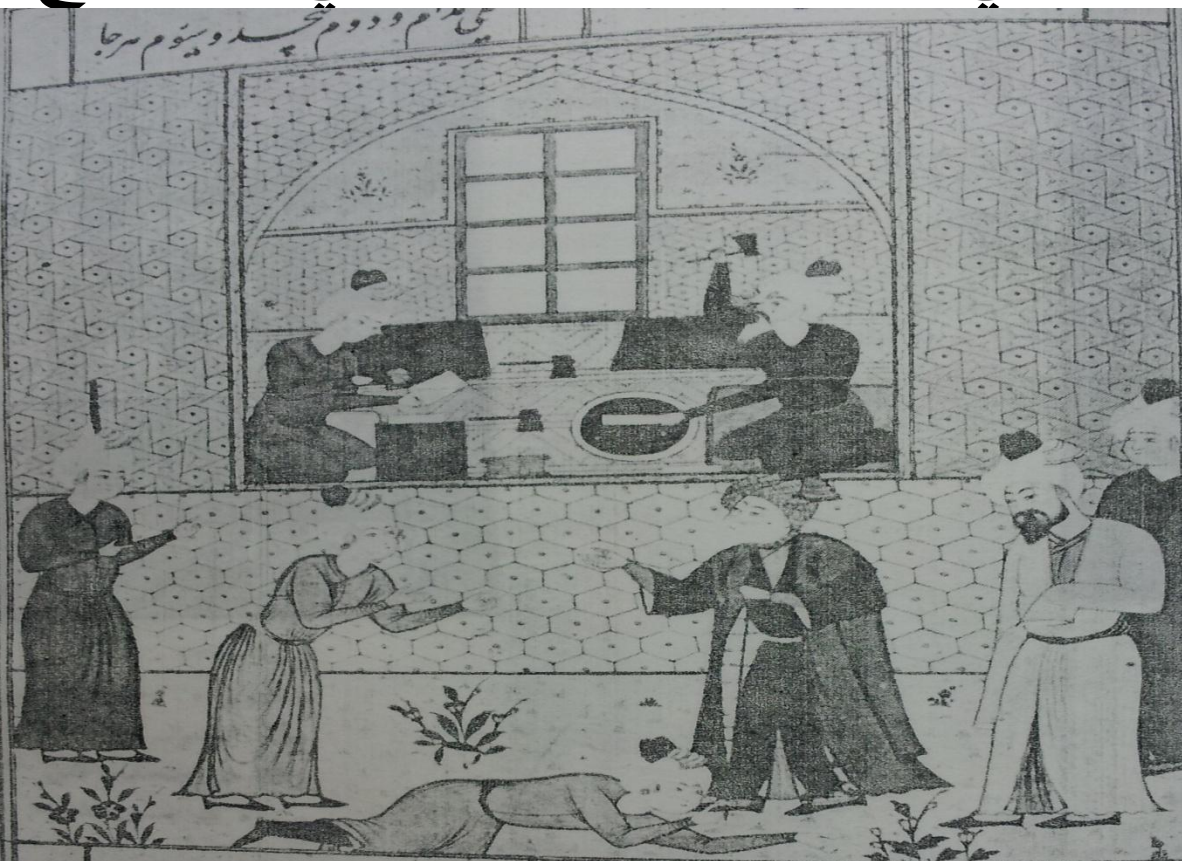
المخطوطات الدينية

- ١- تحفة الصلوات .
- ٢- تذكرة الأولياء - وتذكرة الشعراء - وتذكرة العلماء .
- ٣- منطق الطير .
- ٤- خاور نامه .
- ٥- نفحة الأنس في حضرة القدس .
- ٦- شواهد النبوة .
- ٧- روضة الشهداء .
- ٨- روضة الصفا .
- ٩- قصص الأنبياء .
- ١٠- مثنوي جلال الدين الرومي .

الدرويش محمد ناي ورقصة الصوفية .



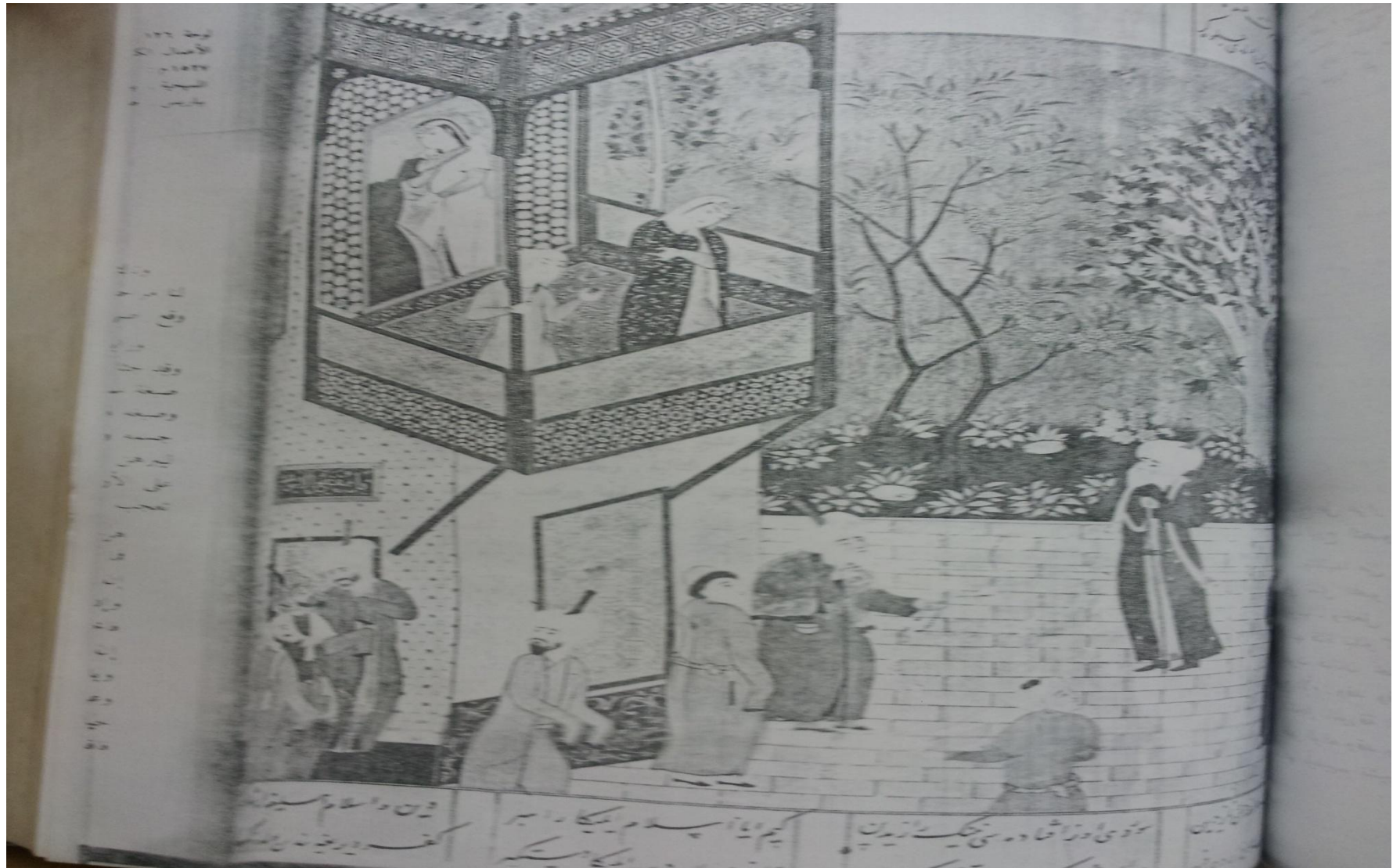
الشاعر الصوفي جلال الدين الرومي وصائغ الذهب



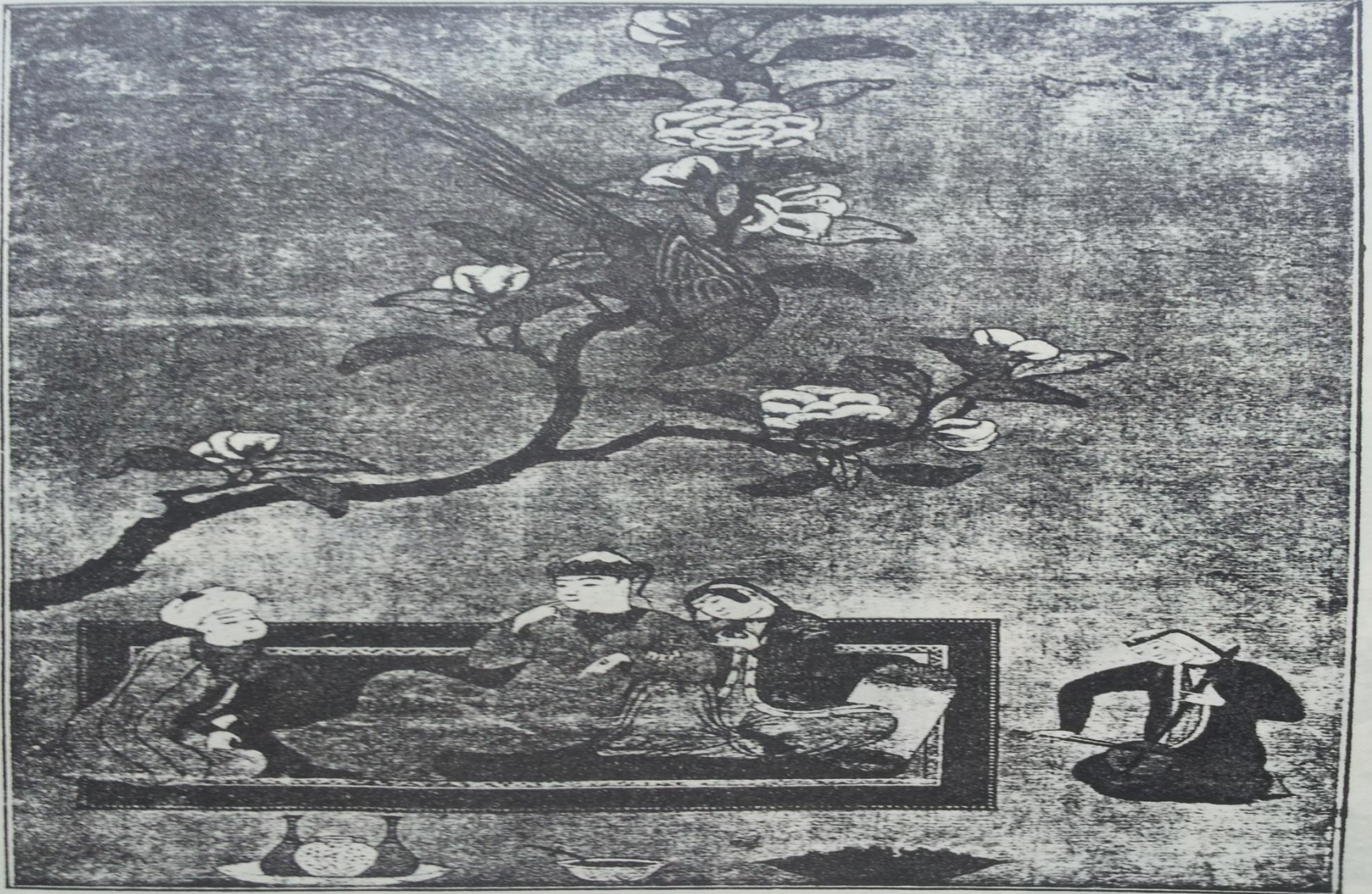
مدام و چد و سر جاز عشق افشده ام
 عجب عاشق و رسوا چنان شدم که شند
 چو بشرو و امان و عذر ازین بمانند
 کی غریب و دودم عاشق سیوم روا
 کی خیر و دودم و امان و سیوم عذرا
 کی همان و دودم و امان و سیوم روا

چون شیخ صلاح الدین بجا رحت سویت عشق بازی نایوت کشت و چلی حسام الدین ایشان

صنعان يخاطب الفتاة المسيحية ، الأعمال الكاملة لشيرنوائي ، هراة .



تصويرة علي نسيج حرير ، تأثيرات صينية .



العجوز وسنجر ، مخزن الأسرار ، محمود مذهب ،
بخاري ٩٥٣ هـ / ١٥٤٦ م .



تصويرة للأمير ، أسلوب سلطان محمد



مشهد ریفی ، محمدي ، ۹۸۶ هـ



بهرام جور مع احدي زوجاته ، هفت بيكر ، ميرك
، ۹۳۱ هـ

