

المدرسة الصفوية الأولى

مقدمة تاريخية :-

أولاً - رعاة الفن (الشاه إسماعيل - الشاه طهماسب) .

ثانياً - موقف المذهب الشيعي من فن التصوير .

مميزاتها الفنية

- ٠ ١- غطاء الرأس ، وبقية الملابس .
- ٠ ٢- موضوعاتها التصويرية .
- ٠ ٣- الخطط اللونية .
- ٠ ٤- النسب .
- ٠ ٥- التصميمات العامة لل تصاوير .
- ٠ ٦- الكتابات المصاحبة داخل إطار التصاویر .
- ٠ ٧- الفوارق المحلية والفردية في بعض الخصائص .

أعلام المصورين وأشهر أعمالهم .

- ١ - سلطان محمد .
- ٢ - أقاميرك .
- ٣ - خواجة عبد العزيز .
- ٤ - مير سيد علي التبريزي .
- ٥ - شيخ زاده .
- ٦ - ميرزا علي .
- ٧ - مظفر علي .
- ٨ - الشاه محمد الأصفهاني .
- ٩ - مهدى .

أشهر المخطوطات

- ١- مخطوط ظفر نامة .
- ٢- مخطوط يوسف وزليخا .
- ٣- مخطوط خمسة نظامي .
- ٤- مخطوط شاهنامة طهماسب .
- ٥- مخطوط هفت أورانج (العروش السابعة) .
- ٦- نسخة من عجائب المخلوقات للقزويني .
- ٧- نسخة من ديوان حافظ .

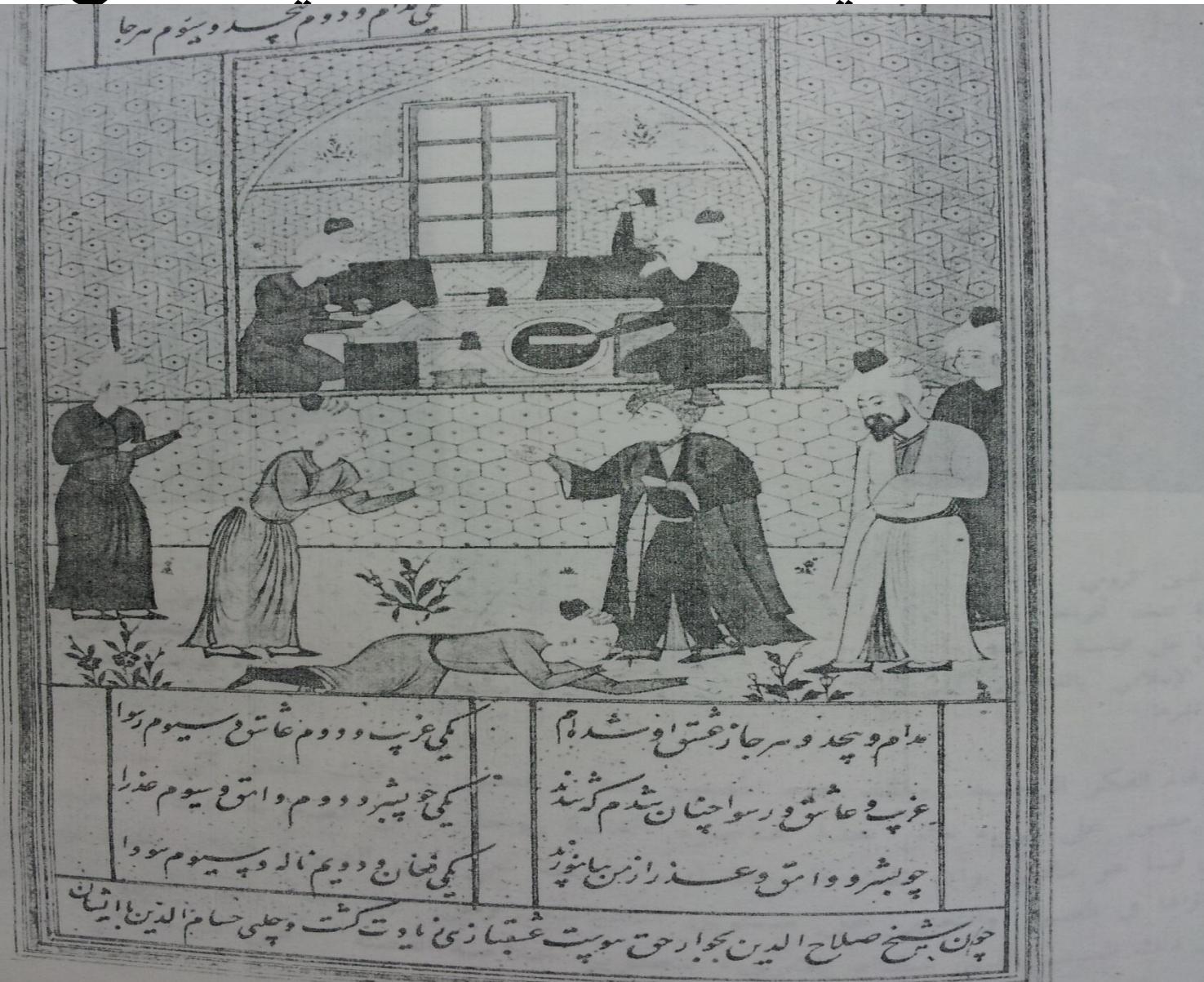
المخطوطات الدينية

- ١- تحفة الصلوات .
- ٢- تذكرة الأولياء - وتذكرة الشعراة - وتذكرة العلماء .
- ٣- منطق الطير .
- ٤- خاور نامة .
- ٥- نفحة الأنس في حضرة القدس .
- ٦- شواهد النبوة .
- ٧- روضة الشهداء .
- ٨- روضة الصفا .
- ٩- قصص الأنبياء .
- ١٠- مثنوي جلال الدين الرومي .

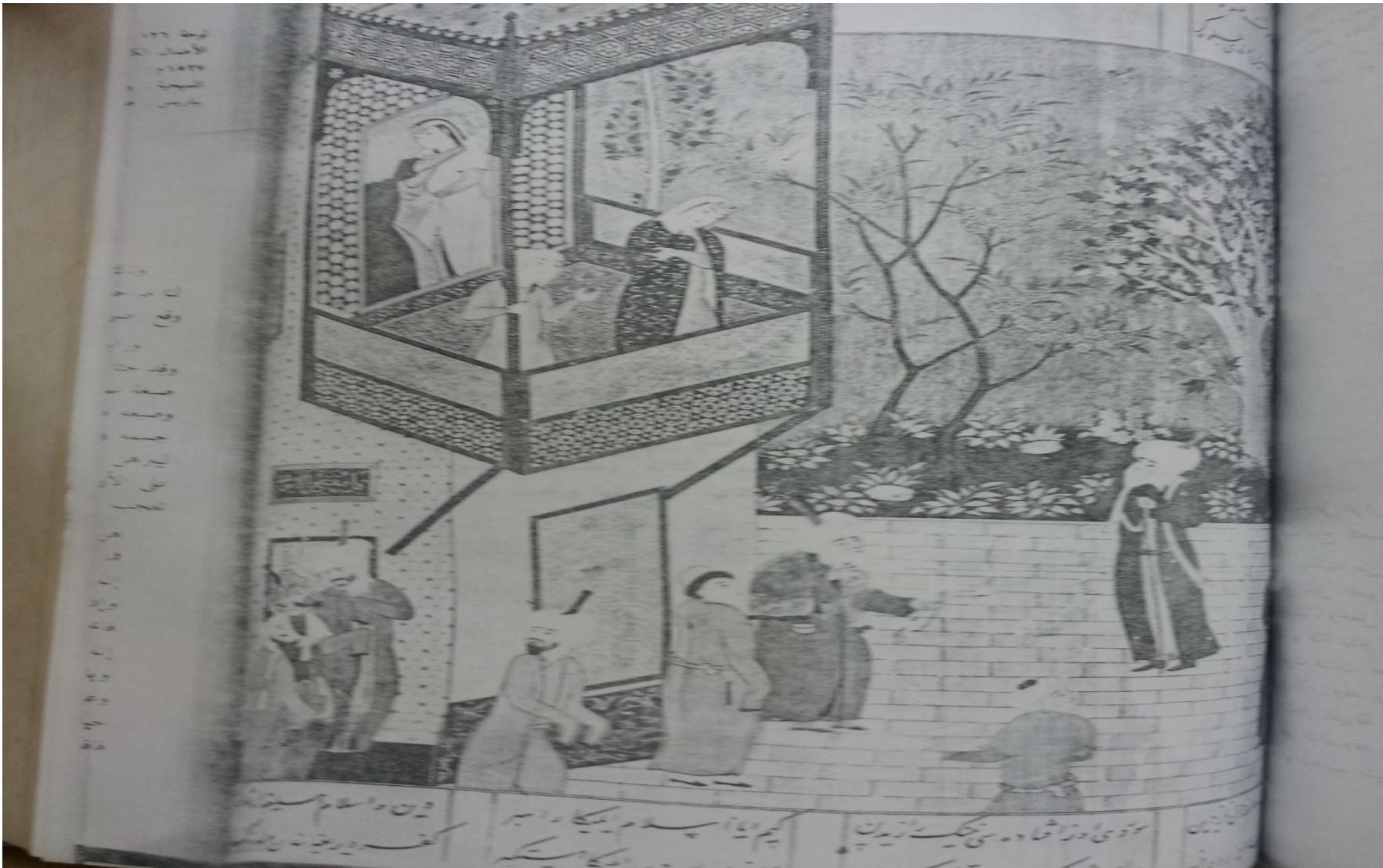
الدرويش محمد نايي ورقصة الصوفية.



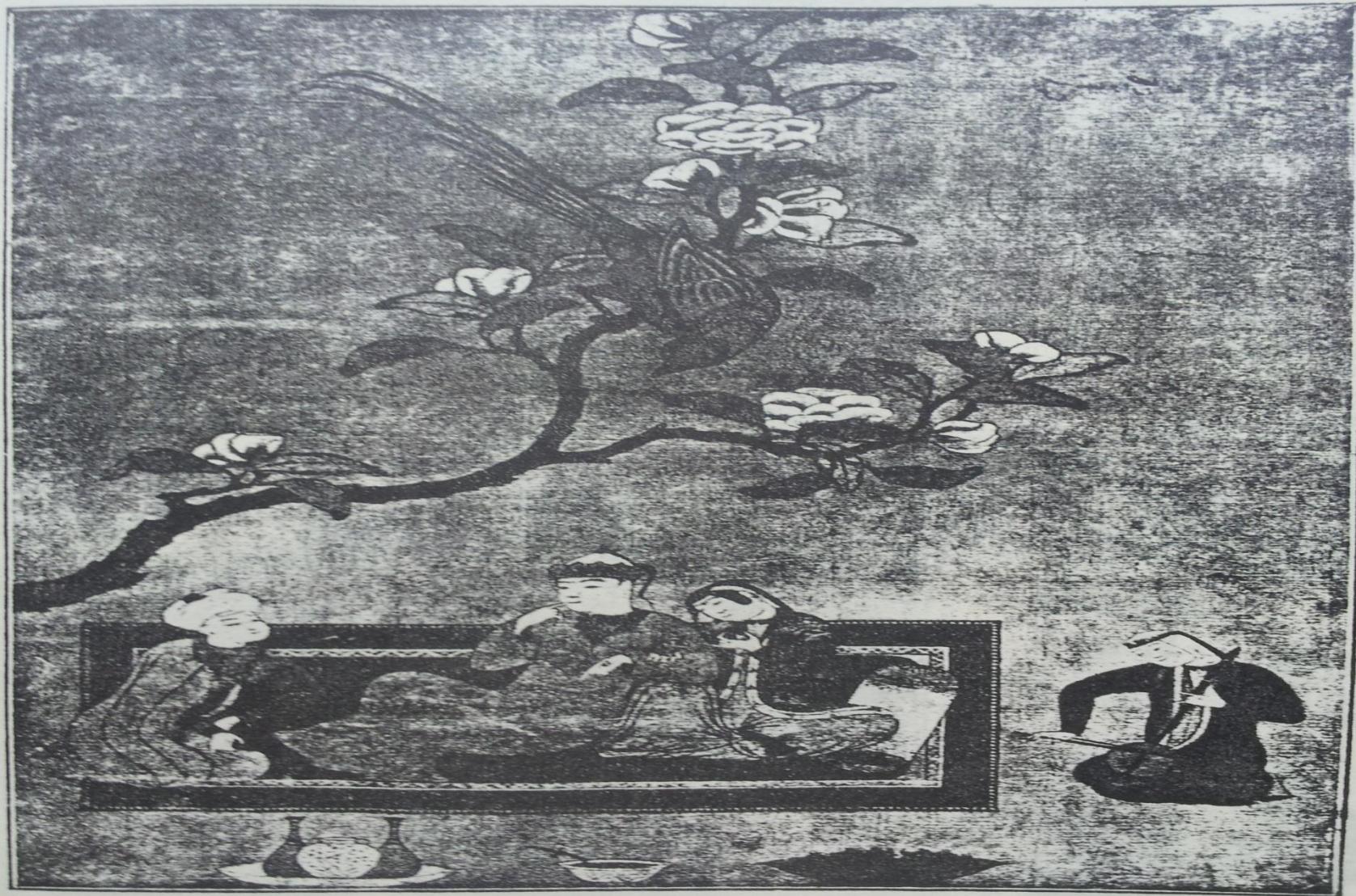
الشاعر الصوفي جلال الدين الرومي وصائغ الذهب



صنعان يخاطب الفتاة المسيحية ، الأعمال الكاملة لشيرنوائي ، هراة .



تصويرة على نسيج حرير، تأثيرات صينية.



العجوز وسنجر ، مخزن الأسرار ، محمود مذهب ،
بخاري ٩٥٣ هـ / ١٥٤٦ م.



تصویرة لأمير ، أسلوب سلطان محمد



مشهد ریفی ، محمدی ، ۹۸۶ هـ



شکل
(مکرر)

بهرام جور مع احدي زوجاته ، هفت بیکر ، میرک
۹۳۱ هـ

